

Comunicato stampa

Venerdì 8 luglio, ore 21.15  
Parchi di Nervi, Villa Grimaldi Fassio

## **CARMEN**

di Antonio Gades e Carlos Saura  
Ispirato all'opera di Prosper Merimée

### **Compañía Antonio Gades**

Residente a Getafe

*Direzione artistica* Stella Arauzo

*Soggetto, coreografia e regia* Antonio Gades e Carlos Saura

*Scene* Antonio Saura

*Musiche* Antonio Gades, Solera Freire, Georges Bizet, Manuel Penella  
e José Ortega Heredia/Federico Garcia Lorca

### **Spettacolo in unica data italiana**

Info e biglietti: [www.nervimusicballetfestival.it](http://www.nervimusicballetfestival.it)

La **Compañía Antonio Gades** fa rivivere in scena il mito di Carmen nell'iconico spettacolo di Antonio Gades e Carlos Saura ispirato all'opera di Prosper Merimée: ***Carmen***, su musiche di George Bizet e dei grandi autori della tradizione flamenca, soggetto, coreografia e regia di Antonio Gades e Carlos Saura, scene di Antonio Saura è in unica data italiana al Nervi Music Ballet Festival **venerdì 8 luglio 2022 alle 21.15**.

Dopo *Don Juan* e *Bodas de Sangre*, *Carmen* è il terzo balletto narrativo creato da Antonio Gades, e il primo significativo esempio della sua stretta collaborazione con il regista Carlos Saura. I creatori hanno trovato la loro primaria fonte di ispirazione dal romanzo di Prosper Merimée (Parigi 1803 – Cannes 1870) i cui personaggi e la cui storia, per entrambi, catturano perfettamente l'essenza dello spirito andaluso. E hanno scelto di usarlo assieme alla straordinaria musica di Georges Bizet, creando per la prima volta in scena un contrasto tra questa e la musica di flamenco dal vivo. Gades, ammiratore profondo della cultura popolare spagnola, affermava «io voglio includere in questa creazione la musica che ha ispirato Bizet in prima istanza; la musica popolare originale, e dimostrare che un chitarrista e un cantante di flamenco possono essere potenti quanto, e in certi momenti forse più di un'orchestra con centinaia di strumenti».

In risposta al successo mondiale ottenuto a teatro nel 1984, Gades affermò che se Merimée ha portato *Carmen* in Francia, «noi l'abbiamo riportata in Spagna». Per Gades, il personaggio di Carmen simboleggia la lotta femminile di liberazione dai giochi imposti dalle convenzioni maschili dominanti. Un'opera del tutto incompresa all'epoca della sua scrittura, nel 1837, quando era scandaloso anche solo immaginare un'ipotetica emancipazione femminile. «Ho deciso di mettere in scena la mia personale interpretazione di *Carmen*, perché non mi è mai piaciuto l'erronea immagine stereotipata che si è guadagnata solo per essere una donna totalmente devota alle faccende del cuore, e per non aver dimenticato l'umiltà delle sue origini, pur frequentando l'alta società». Non è una coincidenza se la protagonista di questo balletto presenti esemplarmente due delle caratteristiche centrali nella

personalità del coreografo: la sua coscienza di classe e il suo amore per la libertà. Come negli altri spettacoli di Gades, la chiarezza storica dello svolgimento dei fatti è un altro marchio inconfondibile. Più ancora, la transizione tra le scene è una caratteristica distintiva del suo partner cinematografico: consente di passare da una emozione all'altra in modo naturale togliendoci tuttavia il fiato. Gli eventi si susseguono senza che lo spettatore sia pienamente cosciente di aver preso parte a "una prova" o a un'autentica tragedia.

Dopo la scomparsa di Gades, *Carmen* è stato il primo balletto messo in scena dalla nuova Compagnia. L'assenza della sua figura così coinvolgente, sulla scena e nella vita, ha posto qualche problema alla neonata compagnia, ma lo spettacolo continua a ricevere accoglienze calorose da parte del pubblico di tutto il mondo. Ancora oggi, in contrasto con il mito maschile per eccellenza, *Don Juan*, il primo racconto scenico di Gades, *Carmen*, riesce a rappresentare la donna spagnola nel mondo, e questa interpretazione di Gades e Saura è ancora una delle sue restituzioni più significative di sempre.

## BIOGRAFIA

**Antonio Gades** ha fatto della danza spagnola uno stile universale, con una capacità espressiva vasta, in grado di viaggiare ai quattro angoli del mondo e di raccontare, senza fare uso delle parole, i grandi classici della letteratura, da Federico Garcia Lorca, con la *Bodas de sangre* (*Nozze di sangue*) o Lope de Vega, con Fuenteovejuna, o con la *Carmen* realizzata assieme a Carlos Saura, diventata una delle più note e apprezzate rappresentazioni del mito universale spagnolo. Dopo la sua morte, nel 2004, la missione della Fondazione che porta il suo nome, con la direzione della vedova del Maestro, Eugenia Eiriz e la presidenza della figlia, Maria Esteve, è di mantenere la sua eredità viva. Sponsorizza una compagnia di danza che continua a essere una delle più importanti realtà spagnole nell'ambito della danza e del flamenco.

La **Compañía Antonio Gades** inoltre mantiene viva la scuola di Gades, che continua a diffondere il linguaggio estetico radicato nella tradizione culturale e artistica spagnola, rifinita alla luce dei principi avanguardistici assimilati nella metà del secondo Novecento.

Con la direzione artistica di **Stella Arauzo**, sua partner in scena per anni, la compagnia consiste in un corpo di ballerini che hanno lavorato a lungo con il maestro, e che hanno aiutato i nuovi venuti ad assimilare la sua filosofia, la sua estetica, la sua etica, e ad applicarle alla danza. Le performance sono tutte presentate con il rigore, il talento, la profondità e l'unità concettuale così caratteristiche di Gades, assicurando il modo più efficiente di portare avanti la sua eredità nel mondo della danza. Negli ultimi 14 anni la compagnia si è esibita nei teatri più importanti del mondo della danza tra cui il Teatro Real, il Zarzuela, il Palau de les Arts, il Liceo e il Niemeyer Centre of Spain, Sadlers Wells a Londra, il City Center di New York, Herodes Atticus di Atene, il Teatro Romano di Verona, il Great Alicia Alonso Theatre dell'Havana, il Bunkamura Orchard Hall a Tokyo, il MUPA di Budapest.

La compagnia ha partecipato alla creazione di *Ainadamar*, l'opera ispirata all'assassinio di Federico García Lorca e alla coproduzione con il Teatro Real e diffusione al cinema e in televisione della trilogia di Antonio Gades. Ha partecipato all'omaggio dedicato a Plácido Domingo dal club Real Madrid allo Santiago Bernabeu Stadium, e assieme a Domingo è stata invitata in un concerto dedicato alla cultura spagnola all'Arena di Verona. Il lavoro della compagnia Antonio Gades, assieme alle scuole e all'archivio della Fondazione sono responsabili per la diffusione di questa grande eredità, che si può condensare in una delle massime più spesso ripetuta dal Maestro: «la danza non è nel passo, è in quanto si cela tra un passo e l'altro».

Dal 2006, la compagnia è residente nella città di Getafe.